



ANNA RINGART

« Excellente musicienne, titulaire d'un répertoire très vaste, réputée pour sa capacité à intervenir au pied levé, elle fait partie des valeurs sûres de l'école française. »
(Dictionnaire des Cantatrices de l'Opéra de Paris)

Mezzo-soprano, elle est formée par Irène Joachim et Marguerite Liszt à Paris, Giorgina Delvigo à Milan et Anders à Hambourg.

Elle démarre sa carrière sur les scènes allemandes à Lübeck, Coblenze, Düsseldorf, Hambourg et avec l'ensemble de musique ancienne polyphonique de Charles Ravier.

Elle rejoint en 1973, la troupe de l'Opéra de Paris et interprète tous les rôles d'un répertoire qui s'étend de Mozart à Schoenberg.

Elle est dirigée par des chefs aussi prestigieux que Böhm, Boulez, Osawa, Stein, Dohnanyi, Patane, Santi, Solti, ...

Parallèlement, elle participe à de nombreuses créations dans le cadre de festivals de musique contemporaine tels que le Tage der neuen Musik Hannover, Musica Nova Breme en Allemagne mais aussi en France pour les festivals de Radio France, de Royan et d'Avignon.

Elle se produit régulièrement en concert avec le Domaine Musical et fonde le groupe Contraste de musique de chambre.

Elle est l'interprète au Festival de Salzbourg en 1986, du Pierrot Lunaire de Schoenberg.

Dès 1988, elle oriente parallèlement sa carrière vers l'enseignement.

Elle est nommée responsable des classes de chant des Écoles Nationales de Musique de Beauvais et Argenteuil.

Elle participe avec Gilbert Amy aux ateliers du XX^e siècle du C.N.S.M de Lyon.

De 1999 à 2005, Hugues Gall la nomme Directrice du Centre de Formation Lyrique de l'Opéra de Paris.

Elle collabore depuis juillet 2006 à « l'Académie Lyrique d'été de Vendôme », créée et dirigé par Amaury Du Clozel.

En harmonie pédagogique avec Magali Marchal, elle participe aux stages de « Lutherie sur l'instrument du chanteur ».