

Joëlle Iffrig



Après avoir suivi sa formation au Conservatoire national de Strasbourg, elle danse dès 1984 pour plusieurs Compagnies de Jazz et Danse Contemporaine.

En 1992, elle participe à la Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville, mise en scène par Philippe Découflé.

Depuis 1994, elle est l'une des interprètes majeures des chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu et danse dans leurs principales créations : « Double Trouble », « Hollaka-Hollala », « La mitrailleuse en état de grâce », « La Gloire de Jérôme A », « Paradis », « Un Nioc de Paradis », « Variation au Paradis », « Les Paladins », « La Bossa Fataka de Rameau »... Elle est également assistante répétitrice pour la Compagnie Montalvo-Hervieu notamment sur « Ondanfe » et la création « Good Morning, Mr. Gershwin » ; elle intervient lors de stages, workshops et ateliers pédagogiques lors de ses tournées en France et à l'international.

Parallèlement, elle rencontre Carolyn Carlson, Y. Amagatsu, L. Newson qui influenceront sur son travail.

Elle a également rejoint en tant qu'interprète, la Cie la Calebasse de Merlin Nyakam, et participe régulièrement à des performances avec d'autres groupes.

Elle collabore sur le plan pédagogique avec Magali Marchal afin de sensibiliser artistes amateurs et professionnels, à la liberté de mouvement et d'expression.

Par ailleurs, elle a collaboré avec des metteurs en scène sur des pièces de théâtre : Marc Paquien pour le "Baladin du monde occidental" et la Compagnie Porte-Lune pour « Les 5 Robes de Luisa ».