



Magali Marchal

Directrice de l'organisme de formation Arts & Corps depuis 15 ans, elle accompagne des artistes, conférenciers, enseignants, sportifs et personnes d'horizons différents grâce à son expérience professionnelle pluridisciplinaire et par le biais de sa méthode pédagogique.

Elle aime générer l'échange, la multiplicité et réunit les artistes rencontrés durant son parcours au sein du collectif artistique Arts & Corps, notamment les compagnies Pixels en scène ou Soif ; des artistes indépendants et enseignants comme Anna Ringart l'ex-directrice du Centre Lyrique de l'Opéra de Paris ; des peintres et sculpteurs tel que Milthon ; des groupes de musique actuelles, chanteurs, des musiciens telle que la pianiste Fanny Azzuro, des chanteuses classique, baroque, jazz ou encore reggae et des chefs de chœurs ou d'orchestres d'Ile de France.

Elle seconde ses élèves avec toute sa générosité afin qu'ils puissent mener à bien leurs projets tant sur un plan physique que créatif. Ses cours de réveil corporel sont adaptés à tout un chacun, en fonction de leurs besoins et permettent ainsi de retrouver une aisance corporelle quel que soit le parcours et l'âge des pratiquants.

Depuis 5 ans elle enseigne au conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris sa méthode de « réveil corporel » adaptée aux étudiants, aux pédagogues, aux services administratifs du CNSMDP et des sites de la de la Cité de la Villette.

Elle est à l'origine de la création d'un espace de bien-être au Musée du Louvre pour les salariés du Ministère de la culture et de la communication en 1989 où elle a dispensé sa méthode durant 13 ans.

Elle a formé des musiciens-enseignants dans le cadre de L'ARIAM Ile de France, chorégraphie, entraîne et fait répéter des chanteurs, danseurs, entre autre pour des concours chorégraphique, des épreuves de l'IUFM ou à Chaillot dans le cadre des « cartes postales chorégraphique 2006 ».

En 1997, elle gère les classes de danse classique amateur à l'Espace Jemmapes, y enseigne pendant 8 ans et crée une Cie d'adultes amateurs « Les Smarties ».

Assistant pédagogiquement les professeurs de chant lors de Master-Class en classique et musiques actuelles, elle a pour surnom « le luthier des chanteurs ».

Elle a fait sa scolarité au Conservatoire National de Région de Strasbourg avec Jean Claude Ruiz et a été suivi par Flora Delcros, Etoile du ballet du Rhin et de Bâle qui la remarque et s'en occupe dès 1976.

Elle obtient à l'âge de 14 ans un premier prix à l'unanimité de danse classique décerné par Françoise Adret, suit la classe de la concertiste Françoise Cochet et remporte 4 prix des « Jeunes pianistes virtuoses de Radio France », un diplôme de fin d'étude de solfège, y apprend la technique vocale qu'elle continuera de perfectionner avec Guy Chauvet au Conservatoire de Paris X° et Catherine Zimmer.

Elle suit parallèlement les cours au centre Rosella Hightower où Lynn Mac Murray l'oriente vers la moderne dance. Portant un intérêt pour l'espace scénique, elle assiste aux cours du scénographe Michel Young au Théâtre National de Strasbourg durant sa scolarité puis à la classe de mise en scène de Serge Clin au Conservatoire de Clichy.

De nature perfectionniste, elle ressent le besoin de s'exprimer sur scène avec justesse et rejoint les ateliers de Véra Greg et Claudine Gabay ainsi que ceux de Ghislaine Lenoir, metteur en scène de Juliette Nourredine.

Sa formation donne suite à une carrière de danseuse puis de soliste qu'elle commence après l'obtention de son baccalauréat par un engagement dans la Cie d'Alfonso Cata au ballet du Nord et poursuit avec d'autres contrats tels que le ballet classique de France, le théâtre du châtelet, la Cie Marcelle Defour à Freiburg, le Théâtre de Charleroi, la Cie du Théâtre de Boulogne Billancourt, Cie Christian Conte, Cie Serge Keuten, la Cie Tessa Beaumont, le Palais des Congrès de Lille et théâtre du Maillon de Strasbourg.

Parallèlement elle chante comme choriste puis fantaisiste, joue la comédie au Café de la Gare sous la direction d'Edward Arckless, Avon Stuart et Romain Bouteiller, chante et danse pour le rayonnement Lyrique Français au sein des théâtres d'Avignon, Troyes, Rouen, Reims, Annecy, au théâtre de la Porte St Martin de Paris, ou encore aux festivals d'Eve Ruggieri d'Ajaccio, au Palais du Festival de Cannes et Pavillon Baltard.

Les personnes qu'elle rencontre durant sa carrière vont lui faire confiance et lui confier au fur et à mesure les répétitions, les mises en espaces et entraînement des artistes au sein même des lieux et équipes en France, Corse, Allemagne, Belgique et Italie où elle a travaillé.

Ce bout de chemin parcouru n'est pas arrivé par hasard. Née en 1966 sa passion pour la scène a pu voir le jour malgré des difficultés physique grâce à la méthode Mézières et des personnes telles que Maryvonne Marsy ou Maurice Carquillat, la gymnastique holistique d'Ehrenfried et la méditation qu'elle pratique depuis 1980. Ces enseignements vont lui faire saisir les mécanismes corporels et lui permettre de danser et chanter tout en gérant ses difficultés.

Diplômée d'État du C. N. D en 1995 puis formée pour le C. A au C. N. R de Boulogne par Henri Charbonnier, elle continue aujourd'hui à s'enrichir lors de conférences et Master Class sur ses sujets de prédilection.

Elle a pour livres de chevet « La maîtrise du mouvement » de Rudolf Laban, les ouvrages de Blandine Calais et de Léopold Busquet, elle est une adepte du Tanztheater.

De son expérience naît sa méthode pédagogique appliquée aux techniques professionnelles des pratiquants. C'est une spécialiste de la lecture corporelle personnalisée, d'analyse fonctionnelle du mouvement, de la lecture du geste vocal et de l'ergonomie appliquée aux mouvements nécessaire à la pratique et la vie quotidienne des élèves.

Ses exercices permettent une prise de conscience et le développement des capacités corporelles, respiratoire et mental. Ils corrigent, sculptent le corps et/ou le geste vocal qui en découle tout en s'adaptant aux besoins du moment et du pratiquant.

Par là-même, acquérir une meilleure gestion de l'énergie, de l'utilisation de l'espace, une qualité gestuelle et vocale nuancée, une conscience corporelle approfondie, éviter les tensions et traumatismes, de respirer durant l'effort, progresser vers la liberté de mouvement et d'expression.

Soit, parvenir à être au mieux de ses capacités corporelles et devenir autonome face aux difficultés corporelles quotidiennes.